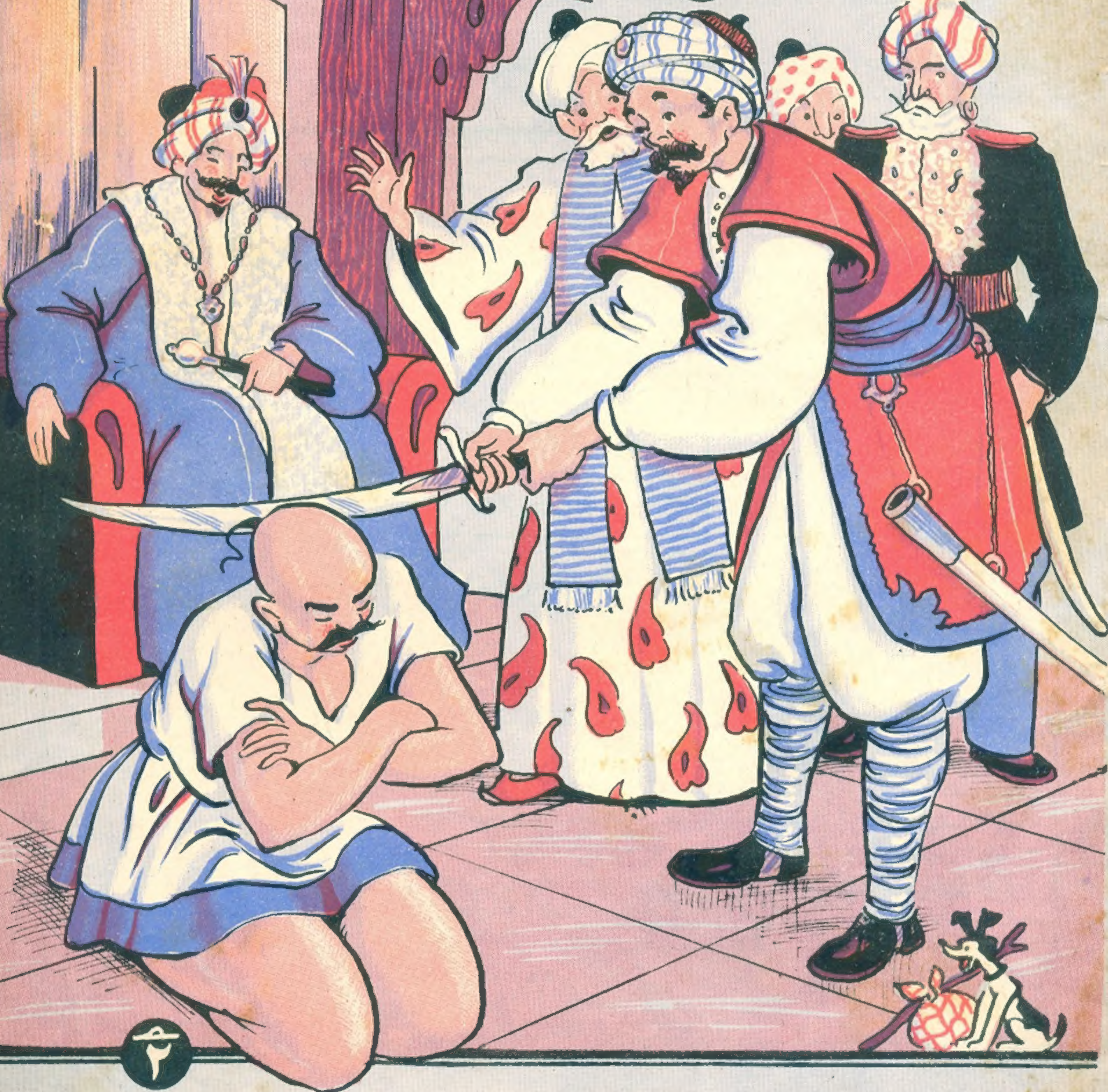


سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد : فكاهات

الأول : تصور أن شخصاً قضى في
المصيف شهراً ، وكانت نفقات
الإقامة والطعام والرياضة لا تتعدى
خمس قروش في اليوم ؟
الثاني : عجيب ، وأين هذا المصيف
لنذهب إليه ؟
الأول : إني أقول لك تصور يا أخى !
محمد فوزى أحمد كمش
سيدى بشر : الإسكندرية

كانت الجنازة تسير وخلفها رجل يبكي بكاء
حاراً لفت إليه أنظار المشيعين ، فقال له أحدهم :
- لا بد أن الفقيد كان من أعز أهلك ...
فقال : لا... ولكنه مدين لي بخمسين قرشاً !
عبد السلام عباس محمد
ندوة سندباد بامبابية

قال الصراف المتهم باختلاس مبلغ كبير
من خزانة المصرف الذى يعمل به :
- إني لم أختلس هذا المبلغ يا سيدى القاضى
ولكنى كثيراً ما أخذ معى عمل إلى المنزل لإتمامه
هناك !

لطفي المسيرى

سيدى بشر : الإسكندرية

- هل أغلقت الباب جيداً ؟
- نعم يا سيدى .
- ولكنى ما زلت أسمع صوت مذياع الجيران
- إذن سأذهب لأغلق الباب بالمفتاح !
شاكر زكريا

شبرا : مصر

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



انتهى الصيف بحرّه الخانق ، وشمسه المحرقة وهبت
على الكون نسمات الحريف اللطيفة ؛ وقد لعبتم كثيراً فى
الصيف ، وأنفقتم وقتاً طويلاً فى الراحة ؛ فحاولوا منذ اليوم تعويض ما فاتكم
من الزمن ، وهبّوا أنفسهم لاستقبال الشتاء ، بيرده القارس ، ومطره الدافق ،
وليليه الطويلة ، حيث يفرض عليكم الجو أن تقضوا ساعات طويلة كل يوم
فى بيوتكم ، لتستشعروا لذة الدفء ، وتتّقوا لذعات البرد ؛ وفى تلك الجلسات
الليلية الطويلة حول مدفأة الشتاء ، يحلو السّم ، وتتضاعف لذة القراءة ؛
فتهيّئوا منذ اليوم يا أصدقائى لاستقبال تلك الليالى السعيدة ، التى تستفيدون
منها بالقراءة علماً ولذة وتسلية ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

الكتاب ، خير الأصحاب ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

خيال السكران !

كان جماعة من السكرارى عائدين بعد
منتصف الليل إلى دورهم ، وقد أثقلت الخمر
رؤوسهم فلم يعرفوا معالم الطريق ، وانتهى بهم
السير إلى زقاق مظلم لا منفذ له ، فوقفوا أمام
الجدار يفكرون ...

واقترح أحدهم أن يزحزحوا هذا الجدار
الذى يسد طريقهم ليواصلوا سيرهم إلى منازلهم ،
وأخذوا يحاولون زحزحة الجدار بكل ما فيهم
من قوة ، ولكنهم عجزوا ...

وقال آخر : إن الملا بس تعوقنا عن العمل ،
فخلعوا ملا بسهم واستأنفوا محاولتهم لزحزحة
الجدار ، ورأهم لص على هذه الحال ، فسرقت
ملابسهم وانصرف ...

ونال التعب من أحدهم فتوقف عن العمل ،
ثم نظر وراءه فلم يجد الملابس ، فصاح
بأصحابه :

- كفى يا جماعة ... فقد بعدنا كثيراً عن
المكان الذى خلعنا فيه ملابسنا !!

حسين صالح على حسين

مدرسة الخلمية الثانوية بالقاهرة

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة فى أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء
وجليل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .
ظهر منها (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح . (٥) إبراهيم الخليل .
(٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

أيها الأخ ، هذا الطين حولي ، وهذه
القذارة تحيط بداري ، وهذا الظلام
يخيم عليها !»

وراحت تلعن الحياة ، وتسب العيش .
ولحظ الطائر أن الضفدعة لا ترفع
رأسها ، وأنها مطرقة دائماً نحو الأرض ،
فأدرك أن هذا هو الذي حجب عنها كل
شيء ، غير الطين والوحل ؛ فلم تر في
الحياة شيئاً جميلاً ، ولم تر فيها نوراً
مشرقاً ، فاقترب منها ، وقال لها :
« ارفعي رأسك إلى أعلى ، أيتها الأخت ،
وانظري . . . انظري النور والشجر
والزهر ، والنحل يتنقل من غصن إلى
غصن ، ومن زهرة إلى زهرة ، والفرشات
الجميلات تحوم وتقفز في فرح
ونشاط . . . »

تمت الضفدعة بوضع كلمات .
وعادت تلعن الدنيا من جديد ، فخرجت
جارتها السلحفاة ، وقالت للطائر :
« لا جدوى من نصحك ، فلن تعيره
الضفدعة اهتماماً . . . إنها من أولئك
الذين يرون الحياة دائماً مظلمة سوداء . . .
وظن الطائر أنه يستطيع أن يجعل
الضفدعة ترفع رأسها ، فتري النور
والجمال ، فأخذ يغرد بصوته الحنون
الساحر ، ويتنقل بين الشجيرات ،
ولكن بلا فائدة ، فقد عادت الضفدعة
تملأ المكان بنقيقتها الحزين المزعج ،
دون أن تنظر إلى الطائر الغريد . . . »

وأدرك الطائر في النهاية أنه لا سبيل
إلى إصلاح أمر الضفدعة ، فهبط إلى
الأرض ، وبحث عن طعامه ، فلما
شبع وامتلاً ، طار مغرداً ، وترك
الضفدعة تلعن الزمان ! . . .

من قصص الحيوان الحائفة

« كرواك » ضفدعة عجوز ، كثيرة
الضجر والشكوى ، لا تنقطع لحظة عن
رفع صوتها ، بنقيق مزعج .

وكانت « كرواك » قد اتخذت
لنفسها منزلاً عند جدول ، يصب ماءه
في بحيرة جميلة ، حولها الأشجار الباسقة ،
والأزهار المتفتحة ، والحشائش الخضراء
الناضرة ، التي تهتز يمنة ويسرة ، مع
هبات النسيم .

ولم يكن منزلها وسط هذا الجمال ،
وإنما كان تحت إحدى ضفتي الجدول
المظلمتين ، حيث يحيط بها الطين من
كل جانب .

وذات يوم حط طائر من الطيور
الجميلة المبرقشة ، على شجرة قريبة من
مأوى الضفدعة ، لبحث عن غذائه من
اليرقات وصغار الجراد .

فلما حط الطائر على الشجرة ، وأخذ
يفتش عن طعام ، أزعجه نقيق الضفدعة
الذي لا ينقطع ، فظن أنها في مأزق ،
وأنها تصبح طالبة النجدة ، فسعى إليها
لعلّه ينجدها .

وظل الطائر يسعى وراء نقيق الضفدعة ،
حتى وصل إليها ، فقال لها : « ماذا
يقلقك أيتها الأخت ؟ »

فقالت الضفدعة : « يقلقني الكثير ،



استشيروني !

• سمير السيد هدية :
عمارة الأوقاف بالأزهر

— « أشكو إليك الإخوة : على عبد الله ،
فرج ، ومحمد بعلبكي ، ومحيي الدين موسى
الليباد ، وعبد الله عبد المعبود بلال ، وعصام
الدين كامل حته ، وعصام فتحي رضوان ،
وأحمد سميد العريان . . . فإنهم لا يردون
على رسائلي ! »

— ها أنا ذى أنشر أسماهم ، ليعرفوا ،
فيعتدروا إن كان لهم عذر !

• عهدي على سلمان :

مدرسة مصر الجديدة الإعدادية
— « أريد أن أكون من المؤلفين الكبار ،
فماذا تشيرين علي ؟ »

— حاول أولاً أن تكون قارئاً ممتازاً ،
يقرأ كل ما يتاح له من كتب ومن صحف ؛
فإذا اتسمت معارفك فإذك تكون قد بلغت
أول الطريق لتكون مؤلفاً . . . ثم مؤلفاً كبيراً !

• سيف الدين إبراهيم أحمد : مدرسة
صدق الوفاء الإعدادية بباب الشعرية
— « هل قمت يا عمي في شبابتك برحلات
مثل رحلات سندباد ؟ »

— لم يكن البنات في أيامنا يا بني يقمن
برحلات ، وإنما كان يقوم بالرحلات
آباؤهن وإخوتهن ، فيستعن البنات إلى أخبار
رحلاتهم كأنهن كن معهم في الرحلة !

• محمد عبد الحفيظ محمد :

ندوة سندباد بشبرا

— « كلدا صادقت أحداً وأخلصت له
تكشف لي عن أخلاق لا تتفق مع واجبات
الصدقة ، حتى أصبحت أسى الظن بكل
من أعرف ، فأين أجد الصديق الذي يبادلي
الوفاء والإخلاص ؟ »

— كن أنت لأصدقائك كما تتسنى أن يكونوا
لك ، وخذ الناس على عيوبهم مع الحذر منهم وكن
أنت الرجل الطيب ، واتبع قول الشاعر :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً

صديقك ، لم تلق الذي لا تعاتبه !

سيرة



الحمد لله



فَالْبَسُوا الرُّجُلَ ثِيَابًا فَخَمَةً ، وَحَمَلُوهُ عَلَى حِصَانٍ
أَصِيل ، ثُمَّ صَحِبُوهُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ، مَرَّ الْحَطَّابُ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْفُقَرَاءِ
الشَّحَّاذِينَ ، كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُحْسِنَ إِلَيْهِمْ كُلَّمَا رَأَاهُمْ ،
فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ لِيَمْنَحَهُمْ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ ، فَلَمْ يَجِدْ فِي
جَيْبِهِ شَيْئًا ؛ فَقَالَ لَهُمْ : سَأَلْتُكُمْ فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِي فَأَعْطَيْتُكُمْ !
وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ ، اسْتَقْبَلَهُ الْمَلِكُ اسْتِقْبَالًا كَرِيمًا
وَجَلَسَ يَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِهِ ؛ حَتَّى عَرَفَ حَالَهُ وَعَمَلَهُ ،
وَأَسْبَابَ فَرَحِهِ وَمَرَحِهِ ، وَغِنَايَهُ وَسَعَادَتِهِ ؛ ثُمَّ عَيْنَهُ فِي
إِحْدَى وَظَائِفِ الْقَصْرِ ، وَأَعْطَاهُ سَيْفًا ثَمِينًا ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي
الْعَوْدَةِ إِلَى بَيْتِهِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِ ، لَقِيَ الْفُقَرَاءُ الشَّحَّاذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ
فِي الطَّرِيقِ ؛ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ مَرَّةً أُخْرَى يَبْحَثُ
عَنْ دَرَاهِمٍ ، فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا ؛ فَقَالَ لَهُمْ : كَالْمُعْتَذِرِ : نَعَمْ
إِنِّكُمْ فُقَرَاءٌ ، وَلَكِنِّي فِي الْحَقِيقَةِ أَشَدُّ فَقْرًا مِنْكُمْ ،
بِرَغْمِ هَذِهِ الثِّيَابِ ، وَهَذَا الْحِصَانِ ، وَذَلِكَ السَّيْفِ الثَّمِينِ !
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ السَّيْرَ إِلَى بَيْتِهِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ طَعَامٌ
لِيَأْكُلَ وَتَأْكُلَ كُلُّ زَوْجَتِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَالٌ لِيَشْتَرِيَ
طَعَامًا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَذْهَبْ إِلَى الْغَابَةِ لِيَحْتَطِبْ فِي هَذَا الْيَوْمِ
فَأَخَذَ يُفَكِّرُ بُرْهَةً فِي حُزْنٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ
أَنْ أَهْتَدَى إِلَى فِكْرَةٍ تُخَلِّصُهُ مِمَّا هُوَ فِيهِ ، فَزَايَلَهُ حُزْنُهُ ،
وَعَادَ إِلَيْهِ فَرَحُهُ وَمَرَحُهُ وَسَعَادَتُهُ ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ
مُبَكِّرًا فِي الصَّبَاحِ ، فَبَاعَ سَيْفَهُ ، وَاتَّخَذَ بَدَلًا مِنْهُ سَيْفًا
مِنْ خَشَبٍ ، ثُمَّ اشْتَرَى مِنْ ثَمَنِ السَّيْفِ طَعَامًا وَشَرَابًا
وَحُلْوً ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا ، فَأَكَلَ وَأَكَلَتْ زَوْجَتُهُ ،
وَقَضَيَا يَوْمَهُمَا عَلَى عَادَتِهِمَا فِي فَرَحٍ وَمَرَحٍ وَسَعَادَةٍ ...

كَانَ حَطَّابٌ سَعِيدٌ ، يَخْرُجُ
مِنْ دَارِهِ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْغَابَةِ
لِيَحْتَطِبَ ، ثُمَّ يَحْمِلُ حُزْمَةً
الْحَطَبِ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَيَمْضِي بِهَا
إِلَى السُّوقِ فَيَبِيعُهَا ، وَيَشْتَرِي
بِثَمَنِهَا طَعَامًا لَهُ وَلِزَوْجَتِهِ
فَيَتَعَشِيَانِ مَعًا ثُمَّ يَقْضِيَانِ لَيْلَتَهُمَا فِي فَرَحٍ وَمَرَحٍ ، وَفِي
غِنَاءٍ وَطَرَبٍ ، لَا يَحْمِلَانِ هُمًا مِنْ هُمومِ الدُّنْيَا وَلَا يُفَكِّرَانِ
فِي شَأْنٍ مِنْ شُؤْنِ الْحَيَاةِ ...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، أَمَرَ الْمَلِكُ بِأَنْ تُطْفَأَ جَمِيعُ الْأَنْوَارِ فِي
الْمَدِينَةِ ، فَلَا يَشْتَعِلُ فِي بَيْتٍ مِنْهَا نُورٌ وَلَا نَارٌ ؛ ثُمَّ خَرَجَ
الْمَلِكُ مِنْ قَصْرِهِ يَعِيسُ فِي الْمَدِينَةِ ، لِيَرَى كَيْفَ يُنْفَذُ
الشَّعْبُ أَمْرَهُ ؛ فَلَمْ يَزَلْ يَتَخَلَّلُ الشُّوَارِعَ وَالْحَارَاتِ ،
وَالدُّنْيَا ظَلَامٌ ، وَقَدْ نَامَ النَّاسُ جَمِيعًا فَلَا صَوْتَ وَلَا
حَرَكَةَ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِ ذَلِكَ الْحَطَّابِ ، فَسَمِعَ
غِنَاءَ عَذْبًا ، وَضَحَكَاتٍ سَعِيدَةٍ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : عَجَبًا !
هَذَا بَيْتٌ يَدُلُّ مَظْهَرُهُ عَلَى الْفَقْرِ وَالتَّعَاسَةِ ، وَلَكِنَّهُ مِنْ دُونِ
سَائِرِ الْبُيُوتِ عَامِرٌ بِالْفَرَحِ وَالْمَسَرَّةِ ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ
أَهْلُهُ يَا تُرَى لَوْ كَانُوا أَسْعَدَ حَالًا ، أَوْ أَكْثَرَ مَالًا ؟

ثُمَّ وَضَعَ الْمَلِكُ عَلَامَةً عَلَى بَابِ الْبَيْتِ لِيَعْرِفَهُ جُنْدُهُ
فِي الصَّبَاحِ ؛ فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، أَمَرَ بَعْضَ الْجُنْدِ أَنْ
يَذْهَبُوا إِلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ ، وَيَحْمِلُوا مَعَهُمْ إِلَى صَاحِبِهِ ثِيَابًا
غَالِيَةً يَلْبَسُهَا ، وَيَصْحَبُوهُ إِلَى الْقَصْرِ ...

ذَهَبَ الْجُنْدُ يَبْحَثُونَ عَنْ بَيْتِ الْحَطَّابِ ، فَلَمْ يَلْبَثُوا
أَنْ عَرَفُوهُ بِالْعَلَامَةِ الَّتِي وَضَعَهَا الْمَلِكُ عَلَى الْبَابِ ،

وَكَانَ بَعْضُ أَتْبَاعِ الْمَلِكِ يُرَاقِبُونَهُ ، فَأَخْبَرُوا الْمَلِكَ
بِمَا صَنَعَهُ ؛ فَدَعَا الْمَلِكُ كُلَّ مُوَظَّفِي الْقَصْرِ ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ
ذَلِكَ الْحَطَّابُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ : لَقَدْ أَمَرْتُ بِأَنْ كُلَّ مَنْ
تَلَقَّى مِنْكُمْ هَبَّةً مِنِّي ، أَوْ تَقَلَّدَ وَظِيفَةً فِي قَصْرِي ، أَنْ
يَقْطَعَ بِسَيْفِهِ رَقَبَةً وَاحِدَةً مِنَ الْمَذْنِبِينَ الْمَحْكُومِ عَلَيْهِمْ
بِالْمَوْتِ ، وَعَلَيْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تُنْفِذُوا هَذَا الْأَمْرَ !

سَمِعَ الْحَطَّابُ كَلَامَ الْمَلِكِ ، فَتَذَكَّرَ سَيْفَهُ الْخَشَبِيَّ
الَّذِي لَا يَقْطَعُ رَقَبَةً وَلَا يُرِيقُ دَمًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ وَلَمْ
يَقْلَقْ ، وَانْتَظَرَ حَتَّى يَأْتِيَ دَوْرُهُ ...

فَلَمَّا مَثَلَ الْمَذْنِبُ بَيْنَ يَدَيِ الْحَطَّابِ لِيَقْطَعَ رَقَبَتَهُ
بِسَيْفِهِ ، قَالَ لِلْمَلِكِ : يَا مَوْلَايَ ، إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ — فِيمَا
يَبْدُو — غَيْرُ مُذْنِبٍ ؛ وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ عِصْيَانَ أَمْرِكَ ؛
فَإِنْ كَانَ مُذْنِبًا — كَمَا يُقَالُ — فَسَيَقْطَعُ السَّيْفُ رَقَبَتَهُ
وَيُرِيقُ دَمَهُ ؛ أَمَّا إِنْ كَانَ بَرِيئًا — كَمَا أَظُنُّ — فَلَا بُدَّ
أَنْ يَكْتُبَ لَهُ اللَّهُ النِّجَاةَ ، فَيَتَحَوَّلَ حَدِيدُ سَيْفِي إِلَى
خَشَبٍ !

ثُمَّ جَرَّدَ سَيْفَهُ مِنْ غَمْدِهِ ، وَرَفَعَهُ فِي الْهَوَاءِ ، ثُمَّ
أَهْوَى بِهِ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، فَلَمْ تَنْقَطِعْ رَقَبَتُهُ وَلَمْ
يَجْرِ دَمُهُ لِأَنَّ السَّيْفَ مِنْ خَشَبٍ ...

أَمَّا حَاشِيَةُ الْمَلِكِ ، فَقَدْ أَدْهَشَهُمْ مَا حَدَّثَ ، فَصَاحُوا
جَمِيعًا : مَا شَاءَ اللَّهُ ... هَذَا مُتَمِّمٌ بَرِيءٌ وَلَا شَكَّ !

وَأَمَّا الْمَلِكُ ، فَكَانَ يَعْرِفُ سِرَّ الْأَمْرِ كُلَّهُ ، فَابْتَسَمَ
مَسْرُورًا مِنْ ذِكَاةِ الْحَطَّابِ وَحُسْنِ أُخْتِيَالِهِ ، وَلَمْ تَطِبْ
نَفْسُهُ بِفَضِيحَتِهِ ؛ فَأَمَرَ بِالْعَفْوِ عَنْ ذَلِكَ الْمَذْنِبِ ، وَأَمَرَ
لِلْحَطَّابِ بِمَالٍ كَثِيرٍ ، وَدَارٍ كَبِيرَةٍ وَأَثَاثٍ خَفِيمٍ ؛ ثُمَّ اتَّخَذَهُ
نَدِيمًا لَهُ ، يُسَامِرُهُ فِي اللَّيْلِ ، وَيُؤَانِسُهُ فِي النَّهَارِ ...

وَهَكَذَا عَاشَ الْحَطَّابُ وَزَوْجَتُهُ سَعِيدَيْنِ مَسْرُورَيْنِ

بَقِيَّةَ عُمرِهِمَا !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

مه أنباء الندوات

- أقامت ندوة سندباد (بالنعام) القائم بعملها الأخ نبيل زهدى رباح ، سباقاً لراكبي الدراجات فاز فيها :

بالحائزة الأولى : فهد عبد الله

وبالحائزة الثانية : أحمد محمد عبد التواب

وبالحائزة الثالثة : سليمان عبد الله

ندوات جديدة في مصر

- القاهرة — ٩٨ شارع العباسية

أحمد أحمد محمد أحمد ، رحمن يوسف الجميل ، مصطفى مصطفى الجرجي ، مراد أحمد محمد أحمد ، نشأت أحمد محمد أحمد ، أحمد محمد عبد الفتاح ، إبراهيم حموده على ، محمد عادل وفائي ، صلاح محمد التلاوي ، أحمد محمد التازي ، طارق سند مصلحي ، مجدى فؤاد شمس ، محمود محمد ، محسن محمد ، إبراهيم أمين ، فهمي أمين

- نجع حمادى — مدرسة نجع حمادى الإعدادية

محمد رشاد قنديل ، فؤاد محمد عبد المتجلى ، محمد أمين عبد الرحيم ، مصطفى محمد شروخ

ندوات جديدة في البصرة العربية

- العراق : البصرة ، عشار — مناوى الباشا

محمد جواد البطران ، محمد صادق البطران ، مسلم البطران ، محمد حسن البطران ، محمد البطران ، عبد الجبار البطران

- تونس — المنستير — ٣٢ نهج القصبة

محمد عقير ، سعيد فاني ، الهادي الغربي

- مكة المكرمة — المدرسة الصولتية

عبد الودود محمد طاهر الأندونيسى ، أرشد عبد الفتاح الأندونيسى ، حسن أزهرى الأندونيسى

- ليبيا — طرابلس — كلية المعلمين

الطاهر على غوله ، عمر أحمد النيتورى ، جمعة الدبو ، نورى على غوله

هوايات نافعة لاصدقار سندباد

فائزة فؤاد عثمان

كلية البنات بالزمالك



هوايتها الرسم وأشغال الإبرة

مصطفى عبد المجيد عيسوى

الروضة : القاهرة

٤ سنوات



هوايته مغامرات وزوزو

عبد الرحمن آل خليفة

المحرق — البحرين

١٣ سنة



هوايته المراسلة

نبيل جمال القاسم

نابلس : الأردن

١٣ سنة



هوايته السباحة

على حسين على

القاهرة

١٢ سنة



هوايته : الرياضة

يوسف الراس

طرابلس : ليبيا

١٦ سنة



هوايته : قراءة سندباد

بناصر غنام

الرباط : مراکش

١٤ سنة



هوايته : المطالعة

معرضة الندوة



بطل الجلاء جمال عبد الناصر

بريشة : عبد الرحمن يسرى

في سطور

- ولد البطل جمال عبد الناصر في يناير سنة ١٩١٨ ببلدة «بنى مر» من مديرية أسيوط .
- التحق بكلية الحقوق سنة ١٩٣٦ ثم أثر الالتحاق بالكافة الحربية في العام التالى تخرج فيها سنة ١٩٣٨ برتبة ملازم أول .
- عمل في السودان ، ثم في الصحراء الغربية .
- عين مدرساً في الكلية الحربية ، ثم حصل على شهادة أركان حرب الجيش .
- اشترك وهو طالب في الحركة الوطنية سنة ١٩٣٦ ، وقام وهو ضابط بدور ممتاز في حرب فلسطين .
- دبر ثورة ٢٣ يولية وأشرف على تنفيذها .
- تولى وزارة الداخلية ثم رئاسة مجلس الوزراء .
- سجل أعظم انتصار وطنى باتفاقية الجلاء .
- بقلم : أحمد كمال الدين
- ندوة سندباد بمحرم بك : الإسكندرية

شامل بدرخان

بغداد الجديدة — العراق

٨ سنوات



هوايته : المطالعة

صنع الله الذي لا يقدر عليه أحد من البشر حتى اليوم . . . وإن هذه العملية الطويلة التي يتحول بها لحم القوقعة إلى لؤلؤة ، تشبه العملية الطويلة الأخرى ، التي يتحول بها بعض الفحم إلى ألماس . . . ففتح مازيني فمه من الدهشة ثم قال : الفحم يتحول إلى ألماس ؟ أين الفحم من الألماس يا خالي ؟ ذلك شيء تتقذّر منه الأيدي وتتلوّث به الثياب وتشتعل به النار ، وهذا حجر كريم ثمين براق ذو شعاع صاف يخطف الأبصار !

قال صلادينو : لقد كان الألماس يا مازيني قطعة من الفحم ، ظلت أزماناً طويلة تحت الأرض ، وقد أطبقت عليها طبقات من الفحم ، فتغيّرت طبيعتها بمرور الزمن الطويل ، وبالضغط الشديد الواقع عليها ، وبعوامل أخرى كثيرة ؛ فتحوّلت من فحمة إلى ألماسة ؛ ولمثل هذه الأسباب ، في مثل تلك الأزمان الطويلة ، يتحول لحم بعض القواقع إلى لؤلؤ . . . فهل تظن أننا نستطيع بوسائلنا الصناعية الحديثة ، أن نأخذ قطعة من فحم أسود لا تُساوي درهماً ، فنحوّلها إلى ألماسة قد يبلغ ثمنها مئات الآلاف من الجنيهات ؟ وكذلك نعجز عن صنع اللآلي الطبيعية . . .

كان صلادينو ومازيني يتبادلان هذا الحديث عن اللؤلؤ وأصله وفصله ، والغواصون على مقربة منهما يتهيئون للهبوط إلى قاع الخليج ؛ فلما أتم الغواصون استعدادهم للهبوط ، كفّ السائحان الصغيران عن الحديث ، وأخذا يتابعان بأعينهم ذلك المنظر العجيب

في محادثة صلادينو ومازيني

صامتاً وقد بدت في وجهه أمارات الدهشة ، فلم يسأل سؤالاً ولم يحرك شفة . وعرف خاله أنه لم يفهم بعد لماذا انطبقت الأصداف على ما فيها من اللآلي ، فاستمر يقول :

إن هذه الأصداف المنطبقة على ما فيها من اللآلي يا مازيني ، كانت في قديم الزمان حيوانات بحرية ، كبعض هذه القواقع التي نشترها من الصيادين أو نصطادها بالقرب من بعض الشواطئ لنأكل ما فيها من لحم طري ؛ ثم انطبقت عليها أصدافها وغاصت في هذا المكان الدافئ من هذا الخليج ، ومضت عليها أزمان طويلة وهي على هذا الحال ، فتغيّرت طبيعتها ، وتحول ما كان بداخلها من اللحم الطري فصار لؤلؤة يابسة ، لا يكاد يخطر ببال أحد حين يراها في عقد أو في قرط أو في تاج ملك ، أنها كانت في قديم الزمان لحمه قوقعة !

قال مازيني : ولكن اللآلي الطبيعية غالية الثمن جداً يا خالي ، فلماذا لا نحاول نحن بوسائلنا الصناعية أن نصطاد بعض القواقع فنحوّل ما فيها إلى لآلي ؛ فنكسب مالاً جماً من عمل قليل ؟

قال صلادينو : يا ليت يا مازيني . . . ولكننا لا نستطيع ؛ فإن أزماناً طويلة جداً يجب أن تمضي على الصدفة المقفلة ، قبل أن يتحول ما فيها إلى لؤلؤة . . . ذلك

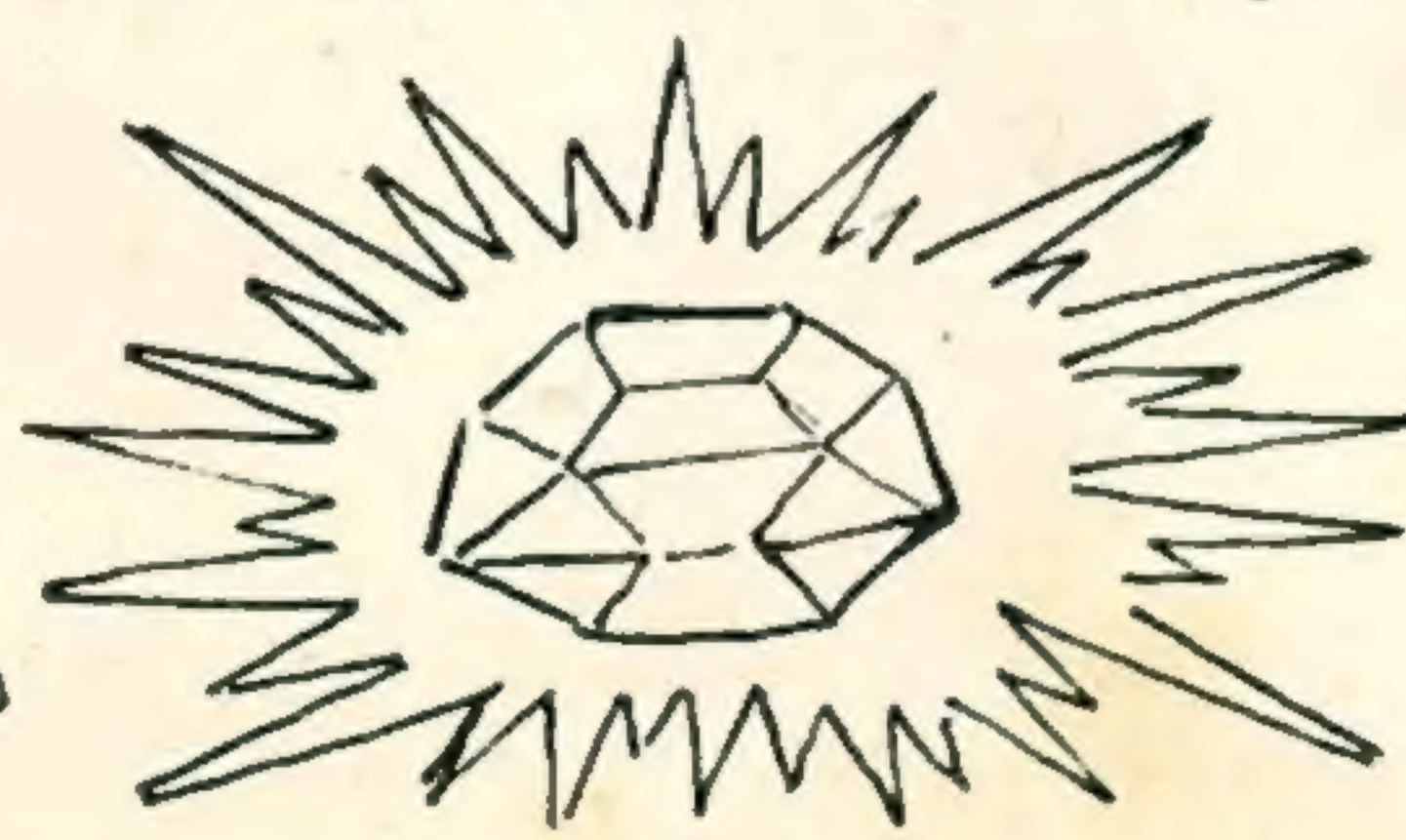
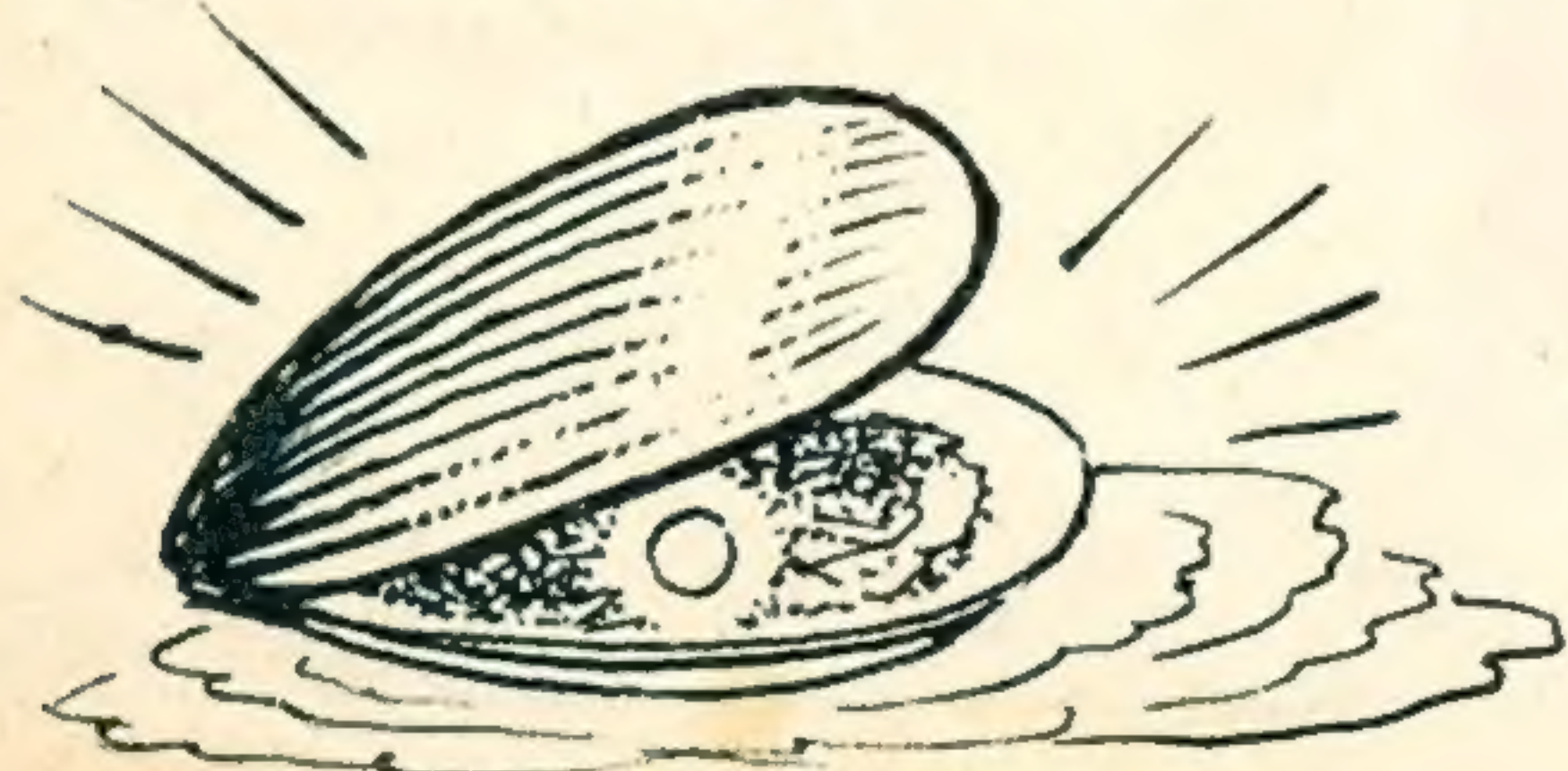
صلادينو حول

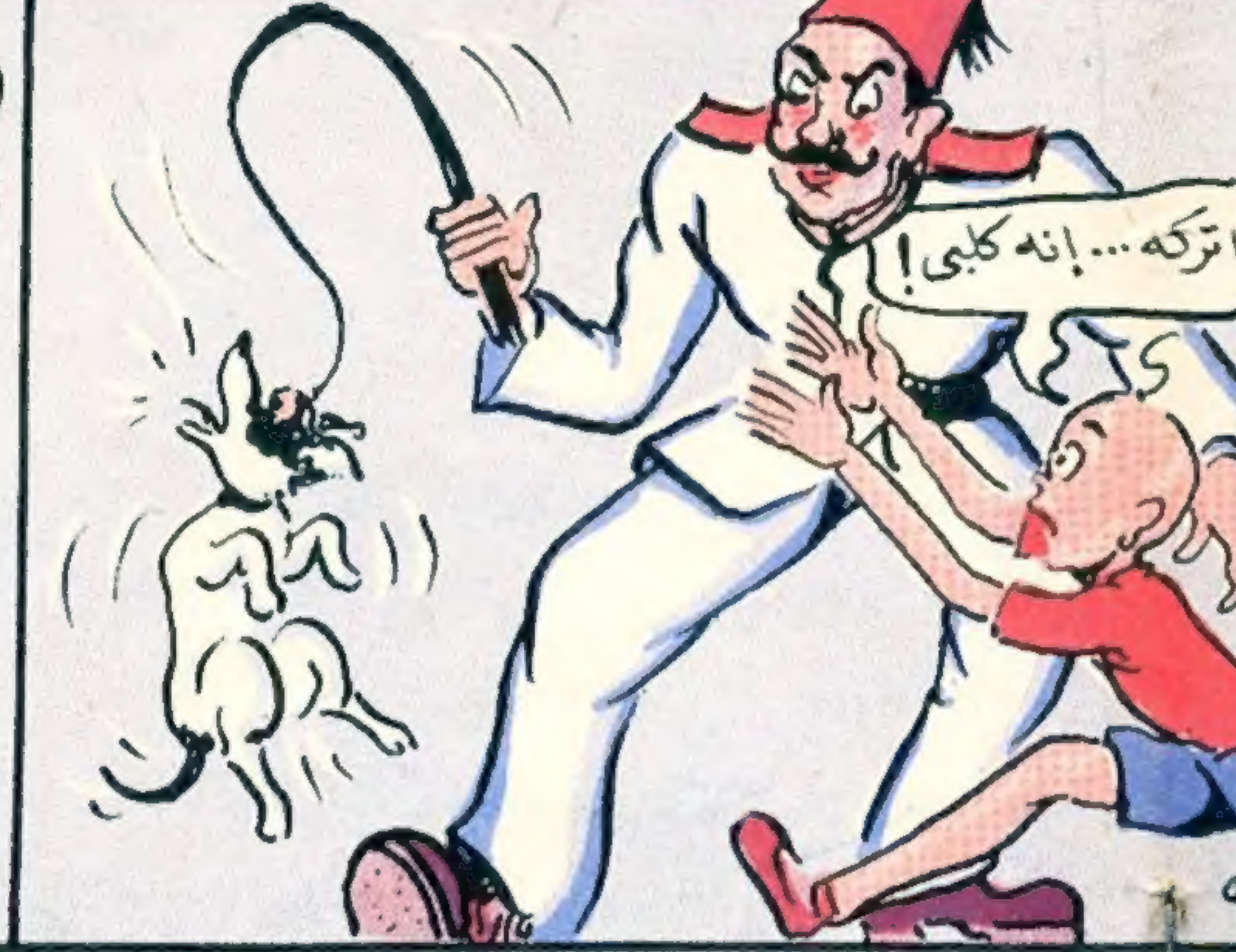
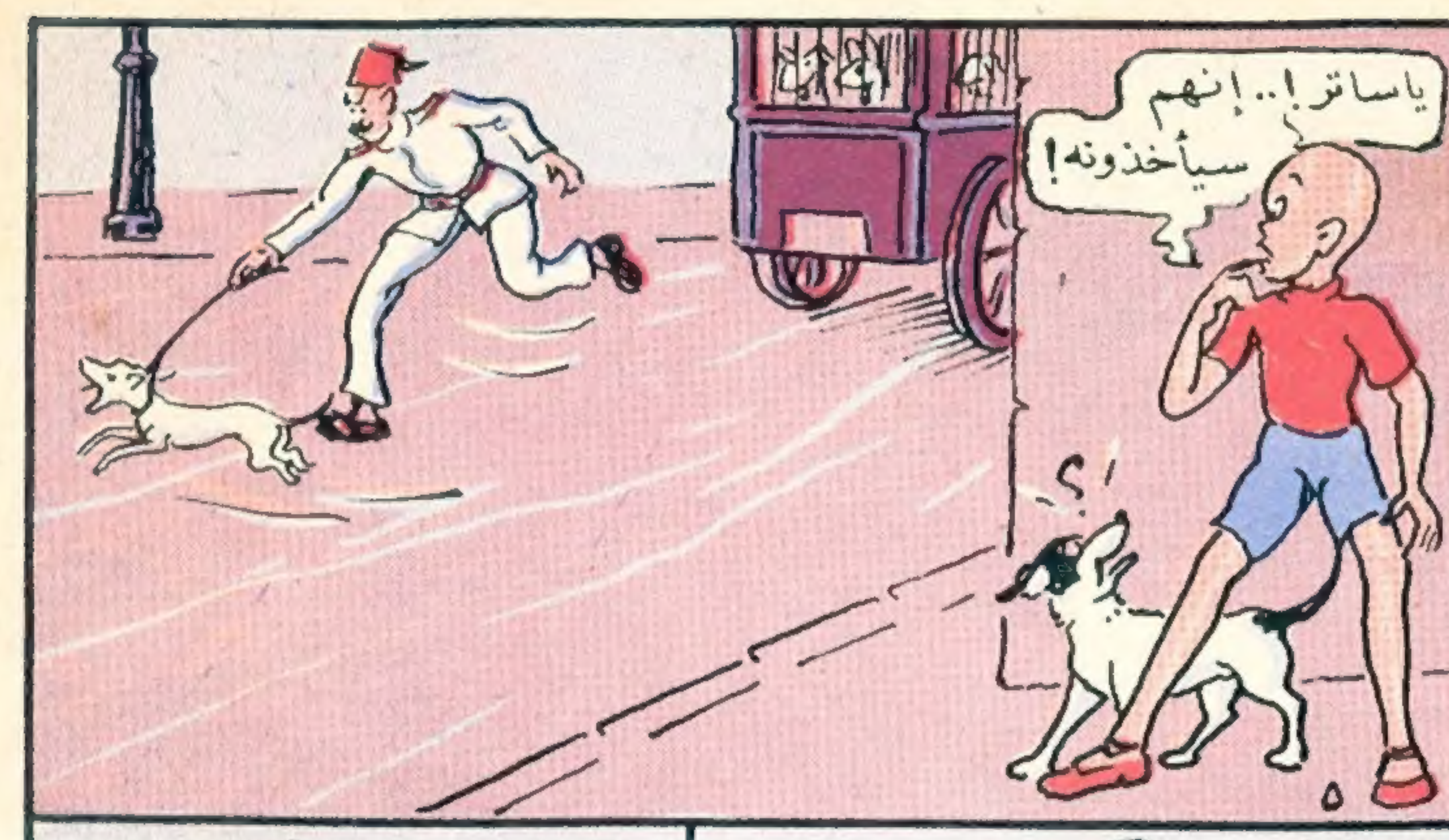
قال صلادينو لابن أخته : هنا ، في هذا المكان من هذا الخليج ، يوجد أعظم كنز في العالم من اللؤلؤ ؛ ففي قاع هذا الخليج ، ملايين من اللآلي الغالية ، قد انطبقت عليها أصدافها ، ورسبت إلى الأعماق البعيدة تحت الماء ، في انتظار الغواص السعيد الذي يهبط إليها ليحملها إلى السطح ، ثم يبيعها بالثمن الغالي . . . ومن أجل هذا يا مازيني ، يسمّى بعضهم هذا الخليج : خليج اللؤلؤ ؛ أما اسمه الجغرافي المشهور ، فهو : الخليج الفارسي ، لأن على شاطئه الشرقي بلاد فارس ، أو بلاد إيران كما يسمونها الآن . . .

قال مازيني : إنني في عجب يا خالي من أمر هذه اللآلي التي تصفها : من الذي وضعها في هذه الأصداف ، وأين كانت قبل أن تغلف بهذه الأصداف وتلقى في هذا المكان ؟

فضحك صلادينو وقال : ماذا ظننت يا مازيني بتلك اللآلي وهذه الأصداف التي تغلفها ؟ إنها مع أصدافها شيء واحد غير منفصل بعضه عن بعض ؛ ولو أتيح لك أن تغوص إلى قاع هذا الخليج كما يغوص الغواصون ، ثم رأيت الأصداف في القاع منطبقة على ما فيها ، لما خطر ببالك أن في كل صدفة منها لؤلؤة ، ولحسبها أنواعاً من القواقع البحرية يمكن أن تطهى ويؤكل ما فيها ، كما يؤكل كثير من أنواع القواقع ؛ ولكنك حين تنزع جناحي الصدفة ، لن ترى في داخلها لحمًا يؤكل ، بل ترى لؤلؤة . . .

كان مازيني يستمع إلى كلام خاله







اعترافات:

كنت أزور جدتي في القرية ،
وكان لدارها حديقة جميلة أحبها وأقضى
فيها أكثر ساعات النهار ؛ وذات
يوم رأيت في بعض الأغصان زهرة لم
تتفتح بعد ، ولم يزل كمنها الأخضر مقفلاً
عليها ؛ وكنت أحب هذا النوع من
الزهر حباً جماً ، فتمنيت لو تفتحت
الزهرة لأقطفها . . .

وظننت أنها قد تفتتح في المساء ،
فتركها في كمنها طول ساعات النهار ؛
وأنا أرجو أن أقطفها قبل أن أمضي إلى
دارنا . .

ولما حان أوان رواحي ولم تفتتح الزهرة ،
صعدت إلى جدتي فقلت لها : هل
تسمحين لي يا جدتي أن أشق عنها كمنها
لأقطفها فقد ضقت طويلاً بانتظارها ؟
فابتسمت جدتي وقالت : اصنع
ما بدا لك !

ففرحت ، وهبطت ثانية إلى الحديقة ،
وشققت كمن الزهرة بمبراتي الصغيرة ؛
والكني حين شققت الكمن ، لم أجد
بداخله زهرة ذات ألوان وجمال كما كنت
أتصور ، بل رأيت أوراقاً ليس لها لون
ولا عطر ولا جمال ؛ ثم لم تلبث تلك
الأوراق أن انتشرت وماتت الزهرة قبل
أن تولد . . .

وكانت جدتي ترقبني وأنا أصنع
ما صنعت ، فلما رأت أمارات الأسف
في وجهي قالت لي : لقد تعلمت مما
رأيتك درساً يا أحمد ، أرجو ألا تنساه مدى
الحياة ؛ فإن لكل شيء أواناً وموعداً
مقدوراً ، فإذا بدا لك أن تتعجله قبل
أوانه ، فلن تكون النتيجة إلا مثل
ما رأيت ! . . .

أحمد سعيد العربي

مدرسة الزمالة الإعدادية

سحر البلاغة!

وزاد شعور المحامي بالخرج ، فصمت
برهة ، ثم استأنف :

يا سيدي الرئيس ، أرجو أن تسمع
مني ؛ فهذه قضية وتلك قضية أخرى ؛
وقد تبيننت مع الأسف ، بعد الحكم في
القضية الأولى ، أنني لم أكن في جانب
الحق الخالص حين طلبت البراءة في
تلك القضية ؛ لقد كان من الممكن أن
أنظر إلى الأمر من زاوية أخرى ، فأقول
غير الذي قلته وقتئذ ؛ أما الآن ، فإنني
لا أقول إلا ما أعتقد أنه الحق والصواب ،
فاسمحوا لي أن أبين لكم الأمر . . .

ثم استرسل في مرافعته ، ولما كانت
القضايا لا تُرد إلى المحكمة بعد الحكم
فيها ، فقد استغل هذه القاعدة ليقول في
القضية الثانية غير ما قاله في القضية
الأولى ؛ وهكذا تخلص من الحرج
وأدى الأمانة لموكله ! . . .

وقف محام أمريكي شهير ، أمام
بعض المحاكم الأمريكية ، يترافع في
إحدى القضايا . . .

ومن المصادفات العجيبة ، أن ذلك
المحامي كان موكلاً في هذا اليوم للمرافعة
في قضيتين اثنتين أمام هذه المحكمة ؛
وكانت القضيتان متشابهتين شهاً كبيراً ،
في الحادثة ، وفي الظروف ، وفي نظر
القانون ؛ ولكنه كان موكلاً بطلب
البراءة في إحدهما ، وبطلب العقاب
في القضية الأخرى . . .

وشعر المحامي بالخرج الشديد في هذا
الموقف ؛ ولم يدر كيف يوفق بين
الطلبين المتناقضين في قضيتين متشابهتين
كل التشابه ، أمام محكمة واحدة وفي يوم
واحد ؛ ولكنه لم يلبث أن صرف النظر
عن التفكير في هذا الموقف الحرج ،
وتقدم لأداء واجبه في القضية الأولى
حين جاء دورها . . .

ووقف المحامي يترافع ساعتين ، طالباً
البراءة لموكله ، مستخدماً كل أساليبه
في البلاغة ، وكل وسائله في الإقناع ،
حتى استطاع أن يقنع القضاة بحقه ،
فحكموا له بما طلب . . .

ثم جاء دور القضية الأخرى ، في
الفترة الثانية من النهار ؛ فوقف المحامي
يتهم للمرافعة ، ليطلب العقاب لحصمه ،
وابتداً قائلاً :

أيها القضاة . . .

فقاطعه رئيس الجلسة قائلاً : قد
عرفنا رأيك في هذه القضية ؛ فإذا تريد
أن تقول غير ما قلته في فترة الصباح ،
في القضية الأولى ؟ . . .

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة

ظهر منها :

(١) أطفال الغابة

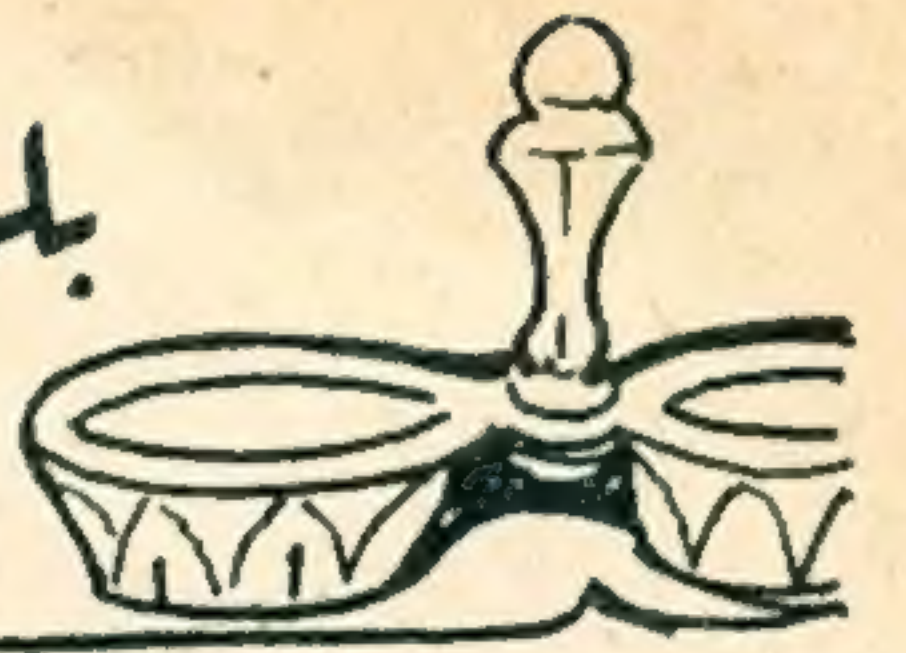
(٢) سندريلا

(٣) السلطان المسحور

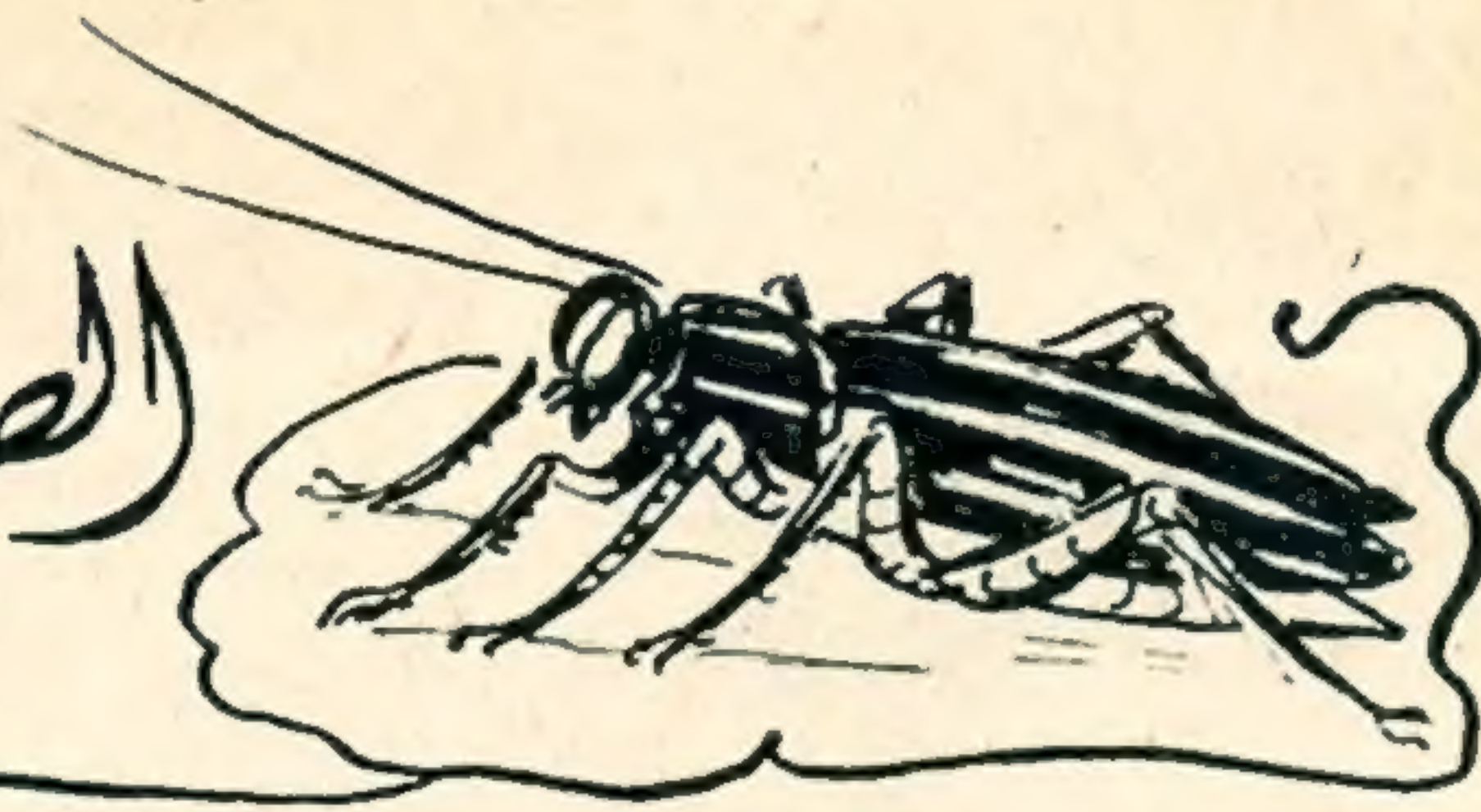
ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر



الصرصور عازف الكمان!



كل الأصوات التي تسمعها تحدثها حركة الهواء، أو ما يسمى «الذبذبة». فلو لم يكن الهواء، ما كان هناك صوت مسموع... ولو أمكن أن نعيش في عالم ليس به هواء، فسوف نكون صمماً... ولو تركت جرساً يدق في وعاء أو صندوق مفرغ من الهواء، لما سمعت رنينه؛ فإذا دخل الهواء الوعاء، سمعت الرنين واضحاً... ولو ملئ الوعاء ماء، تسمعت رنين الجرس أيضاً، لأن «الذبذبة» التي تحدثها الأصوات، تنتقل في الماء، وفي المواد الصلبة، كما تنتقل في الهواء.

وذبذبة الهواء اهتزازات تحدث به موجات كالموجات التي تشاهدها على سطح الماء حين ترمى فيه حجراً. فعندما تصل هذه الذبذبة إلى طبلة الأذن تهتز، وتؤثر الهزات في الأعصاب المتصلة بالمشي، فنسمع... نسمع الكلام والموسيقى. وغيرها من الأصوات. فما الآلات الموسيقية إلا أسلاك وأوتار تهتز، فتصدر عنها ذبذبات تختلف قوة وضعفاً، هي الأنغام...

ولو نظرت إلى داخل «البيان»، لرأيت عدداً من الأسلاك الممتدة المربوطة. تقابلها صفوف من العصي، مغطاة بلبد أو قطن، وتتحرك كالمطارق كلما ضُغِط على أحد مفاتيح البيان، فتقفز المطرقة، وتضرب السلك الذي يقابلها، فيهتز، ويهتز الهواء حوله، ويتذبذب، ويصل إلى طبلة الأذن، فتسمع النغمات...

وأسلاك البيان مختلفة الطول والسماك. والأسلاك الرفيعة هي التي تصدر الأصوات العالية، أو الأصوات المنخفضة فتحدثها الأسلاك السمكية، لأن الأسلاك الرفيعة القصيرة، تهتز أكثر مما تهتز الأسلاك الطويلة السمكية.

وتحت أسلاك البيان حاجز خشبي، مثبت إلى لوحة الصوت. فكلما ضرب سلك، كرر اللوح الاهتزازات، على نطاق أوسع، فتسمع النغمات واضحة جلية. وهكذا تحدث الأصوات في الآلات الوترية كلها، كالكمّان والعود والقانون.

ولعلك تعجب إذا علمت أن الحشرات تحدث أصواتها باهتزاز أجنحتها، أو باندفاع الهواء في ثقب جانبيه بها. فالصرصور مثلاً لا يغني بفمه، وإنما يمرّ عصياً مجعداً، في جناحه الأمامي، فوق عصب آخر في جناحه السفلي، فتصدر نغمة موسيقية كالتى تصدر من الكمان، حين يمرّ القوس على وترها. والفضاء الذي بين ظهر الحشرة وجناحها، يعمل عمل صندوق الكمان. في تكبير الصوت!...

استطاع الإنسان بعقله أن يسود المخلوقات، وأن يستخرج من باطن الأرض كثيراً مما تضمّ من المواد الغفل (الحام)، فيحوّرها ويشكّلها كيفما شاء، وينتفع بها في شؤون حياته، كما أتى بالعجب العجيب في ميدان الكيمياء. ولكنه لم يستطع أن يغيّر مادة بسيطة نافعة، تراها كل يوم على مائدتك، وهي ملح الطعام.

خذ وعاء به ماء، وضعه فوق النار. وشبّع الماء بالملح، إلى أقصى درجات التشبع، ثم ارفع الوعاء عن النار، واتركه يبرد، تجد قطعاً بلورية كثيرة، ذات شكل مكعب، قد تجمعت على جدران الوعاء. ولو جرّب علماء الطبيعة هذه التجربة، ملايين المرات، واستخدموا في تجاربهم ما لديهم من آلات مختلفة ومواد، لما ظفروا بملح يختلف عن الملح الذي حصلت عليه أنت في تجربتك البسيطة السابقة.

وسبب ذلك أن هذا المعدن، الذي نسميه الملح، مكوّن من مادتين اتحدتا معاً، فكانت نتيجة اتحادهما هذه الظاهرة التي لا تتغيّر.

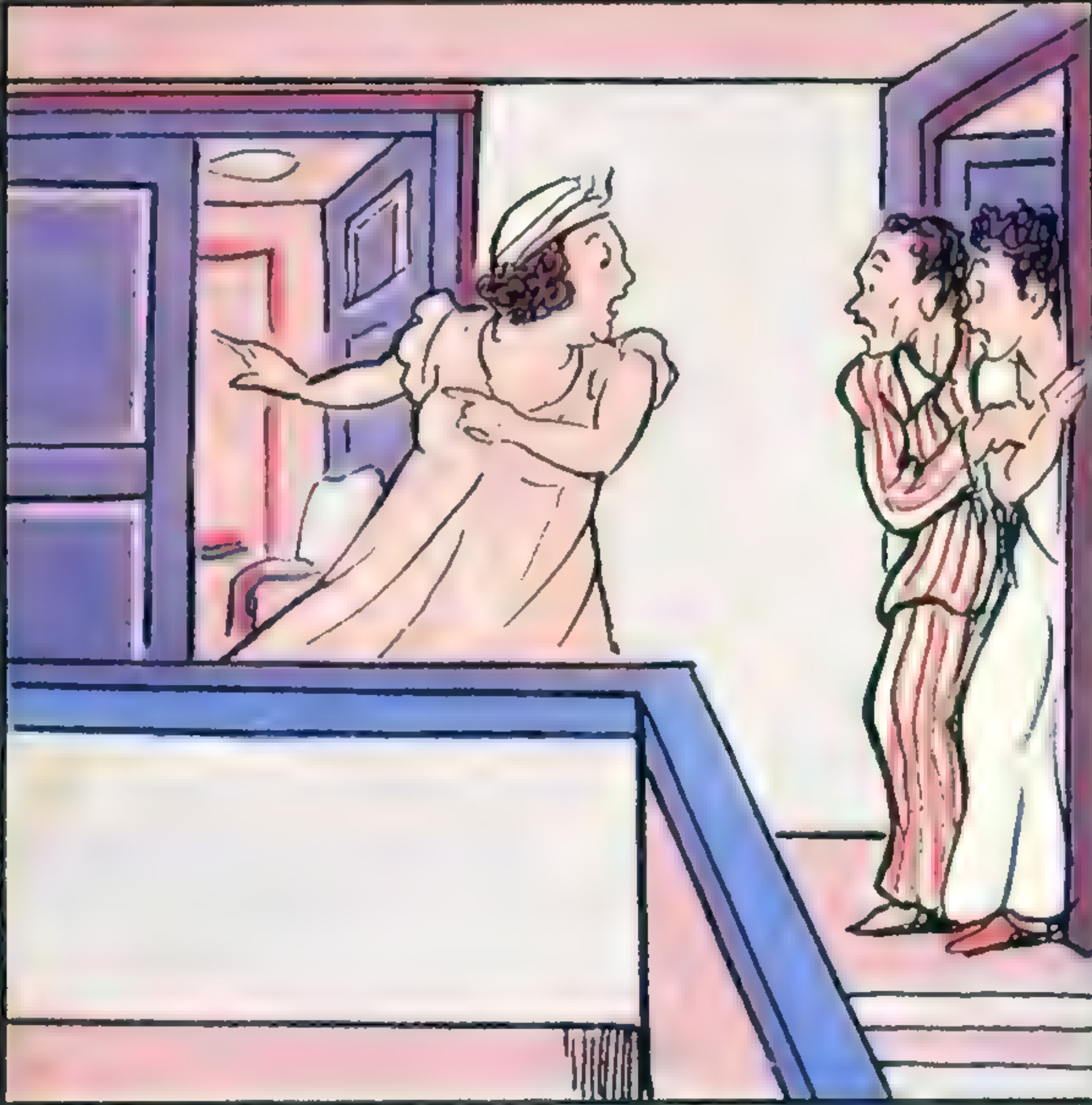
دقّ قطعة من الملح، تجد جزئياتها قد تفككت، وانفصلت في أحجام صغيرة وكبيرة، ولكنها متشابهة، فهي ذات سطح لامع برّاق، وذات قوة ضغط متساوية، وتكوّن دائماً فيما بينها زوايا قائمة.

ولو طحنت الملح طحناً، وجعلته مسحوقاً ناعماً، شبيهاً بهذا الذي تراه على المائدة، لما اختلفت النتيجة. فستحصل على الذرات المتبلورة اللامعة، ذات الأشكال المكعبة، والخطوط المستقيمة، والزوايا القائمة.

فيا للطبيعة من صانع ماهر!

من أخبار الصحف لصاً في الزمالة!

نشرت الصحف منذ أسابيع، القصة الآتية:



٢ - استيقظ الجيران على صراخ السيدة، وأسرعوا إليها، ليعرفوا ما حدث لها؛ فأخبرتهم أن لصاً في الدار... فأخذوا يبحثون عنه في كل مكان فلم يعثروا عليه؛ ثم سمعوا حركته في دولاب انثياب، فاعتقدوا أنه مخبئ فيه...

١ - في حي الزمالة، أرقى أحياء القاهرة، كانت سيدة راقدة في فراشها مطمئنة، والظلام من حوضها دامس... فسمعت السيدة حركة بالقرب منها. واستيقظت مذعورة، وصرخت مستغيثة، لأنها اعتقدت أن في الدار لصاً...



٤ - ثم تشجع أحد الجيران، ففتح باب الدولاب، والمسدس مشهور في يده؛ فوثب من الدولاب فأرضخه، كان هو الذي يحدث الحركة!

٣ - تجمع الناس حول الدولاب في غرفة نوم السيدة، وهم يصيحون باللص: اخرج سالماً وإلا رميناك بالرصاص!...



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٣٨

قال سندباد :

قال : وكيف يطيب لي الأكل يا سندباد وأنت راقد بجانبى فلا أوقظك لتأكل معي ؟
فازددتُ خجلاً وقلت : شكراً يا صديقي ، فهيا تأكل !
قال وهو يمد يده إلى لقمة صغيرة ثم يرفعها إلى فمه ببطء :
الحمد لله على سلامتك يا سندباد . أين كنت ومتى حضرت ؟
قلتُ وقد تذكرتُ كل ما حدث لي وله في ذلك الحب الملعون : ألم تعرف بعدُ يا مرداس أين كنت ومتى حضرت ؟
لقد علمتُ أنني انحدرت وراءك في ذلك الحب الملعون .
لأحاول إنقاذك ، بعد أن امتلأ مدخل السرداب بالتراب وحال بيني وبينك !
فأمسك عن الأكل ، ثم نظر إلى نظرة طويلة وهو يقول :
كنت هناك مثلي ؟

حمدتُ الله على نجاتي ونجاة مرداس ، وشعرتُ بالاطمئنان حين رأيتُ كلبي وناقتي ؛ فلم يلبث أن ذهب ما كان في نفسي من الغيظ على مرداس ، وبدأ النوم يُثقل جفوني ؛ فاتخذتُ مكاناً بجانب مرداس . في ظل الناقة ، وطويت ذراعي تحت رأسي ونمت ، وكان نومي طويلاً وعميقاً . . .
ثم استيقظتُ بعد ساعات وقد غربت الشمس وبدأ الظلام يزحف ، وكان النسيم رقيقاً منعشاً ، فتنفستُ نفساً عميقاً .
ثم نظرتُ فيما حولى ، فرأيتُ رفيق مرداساً جالساً بالقرب مني ، وقد هيا لي بيديه طعاماً شهياً ، فقلتُ له باسمي : أحسنت صنعاً يا مرداس . . .



ثم أقبلتُ على الطعام من غير دعوة ؛ إذ كان بي جوع شديد ؛ فابتسم مرداس وقال لي : ألا تدعوني لأأكل معك ؟
فأمسكتُ من الأكل لحظة وأنا أقول في خجل : ألم تأكل يا مرداس ؟

قلت وأنا أقف إلى جانبه لأسنده : بل تجلس الآن
مستريحاً وتحدثني . . .

ثم أجلسته ، وجلستُ عنه الأوعية إلى حيث كان يريد أن
يضعها وعدت فجلست إلى جانبه أستمع إليه . . .

وعرفتُ كل ما جرى له ؛ وكان الذي قاساه مثل الذي
قاسيته في ذلك الحب الملعون ؛ ولكنني كنت أسعد حظاً منه ،
فقد خرجتُ من الطاق الذي اكتشفته في جدار الحجرة دون أن
يصيبني شيء غير التعب والإعياء ، إذ خرجتُ من ذلك الطاق
زحفاً على ركبتيّ فرأيت الأرض من ورائه قريبة ؛ أما هو فقد
كان الطاق الذي خرج منه عالياً عن الأرض بضعة أمتار ؛
فلم يجد وسيلة للنجاة إلا بالقاء نفسه من ذلك الارتفاع ، فالتوت
ساقه تحته . وأصيب في بعض جسمه بجراح ؛ فلم يستطع
المشي إلى حيث كانت الناقة باركة إلا بعد جهد شديد . . .

قلت وأنا أكشف عن ساقه لأعرف ما أصابها : لقد
تألمت كثيراً يا صديقي . . .

ثم نظرتُ إلى موضع الألم في رجله ، فرأيتُ ورماً وزُرقة ،
فأخذت أجسسه برفق ، مخافة أن يكون بإحدى العظام كسر ؛
فرعق زعقة شديدة وهو يقول : آه . . . كتنى !

وكان بكتفه جرح بليغ لم يشعر به إلا حين أصابته يدي
على غير قصد ، فتأوه ؛ فلم أكد أكشف عنه ، حتى بدا لي
الخطر المشرف عليه إذا لم أبدأ علاجه منذ الآن بغير
انتظار . . .



فأدهشني قوله هذا دهشة كبيرة ، وأجبتُه في غيظ وانفعال
ألم تكن تعلم ؟ . . . ألم أخبرك ؟ . . . ألم أنحدر وراءك في
السرداب لأنقذك ، فتركتني حبيساً في الظلام ونمت في ظل
الناقة سعيداً مطمئناً ؟ . . .

قال بهدوء : كأنني سمعتُ مثل هذا القول من قبلُ في المنام !
قلت : بل سمعته في اليقظة ، حدثتك به أول ما رأيته
بعد خروجي من ذلك القبر ، فاستمعتُ إلىّ بغير اكتراث ،
ثم استأنفت النوم كأن الأمر لا يعينك !

قال وقد بدت في وجهه أمارات التأثر : معذرة إليك
يا سندباد ولا تغضب مني ؛ فقد كنتُ أستمع إليك وأنا
نائم ، وإن بدا لك أنني يقظان . . . لقد كنت من شدة
التعب لا أعي شيئاً مما حولي . . . لقد كدت أموت . . .

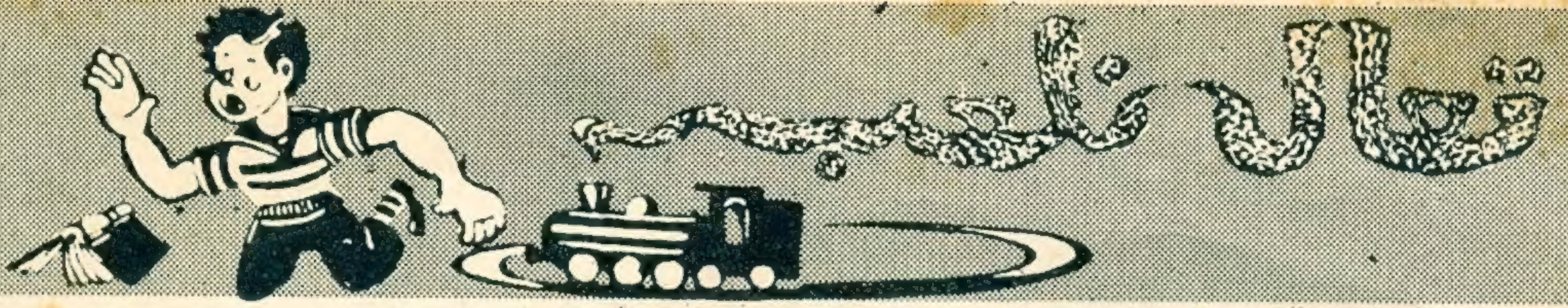
كدت أموت ميتة شنيعة في ذلك الحب ، ولكن الله لطف بي
فلم أكد أخرج إلى وجه الدنيا حتى ارتيمت بجانب الناقة
كالقتيل . لشدة ما نالني من التعب ؛ وحين أدبرت عينيّ
فيما حولي فلم أجده . لم يخطر ببالي أنك هناك . وأنت تقاسي
مثل العذاب الذي قاسيته ؛ ولو أن هذا خطر ببالي لبذلتُ
روحي لأنقذك يا صديقي . . . ثم رأيت في المنام كأنك
تحدثني وتعتب عليّ ، ثم تغاضبني وتنصرف عني ؛ فلما
استيقظت ، رأيته راقداً بجانب فاطمأننت ، وحمدتُ الله على
سلامتك ؛ ثم انصرفت لإعداد الطعام لك ، حتى تستيقظ
فتأكل . . .

قلت : بل المعذرة إليك أنت يا مرداس ، من سوء ظني
بك ؛ فحدثني عما جرى لك ، وأخبرني بما رأيت ، وكيف
خرجت ؟ . . .

وكان صديقي ممسكاً عن الطعام وهو يتحدث إلىّ ويسمع
منني ؛ فلما طلبت إليه أن يخبرني بما جرى له ، ألقى اللقمة
التي كانت في يده واستعد لي قصّة طويلة ؛ فتنبّهتُ في
تلك اللحظة إلى ما في تصرفي من الغلظة والبعد عن الذوق ؛
إذ شغلته بالحديث عن الأكل ؛ فقلت مستدركاً : بل تأكل
أولاً ثم تحدثني بعد ذلك بما شئت . . .

وفرغنا من الطعام ، فتهيأ رفيقي للنهوض وهو يحمل الأوعية
الفارغة ليضعها في مكانها بين المتاع ، فلمحته يعرج ، ورأيتُ
على ثوبه بقع الدم ؛ فقلت مشفقاً : ماذا برجلك يا مرداس ؟
وما هذه البقع التي أراها في ثوبك ؟

قال وهو يترنح كالواقف على رجل واحدة : سأحدثك
يا سندباد . . .



حزرفزر



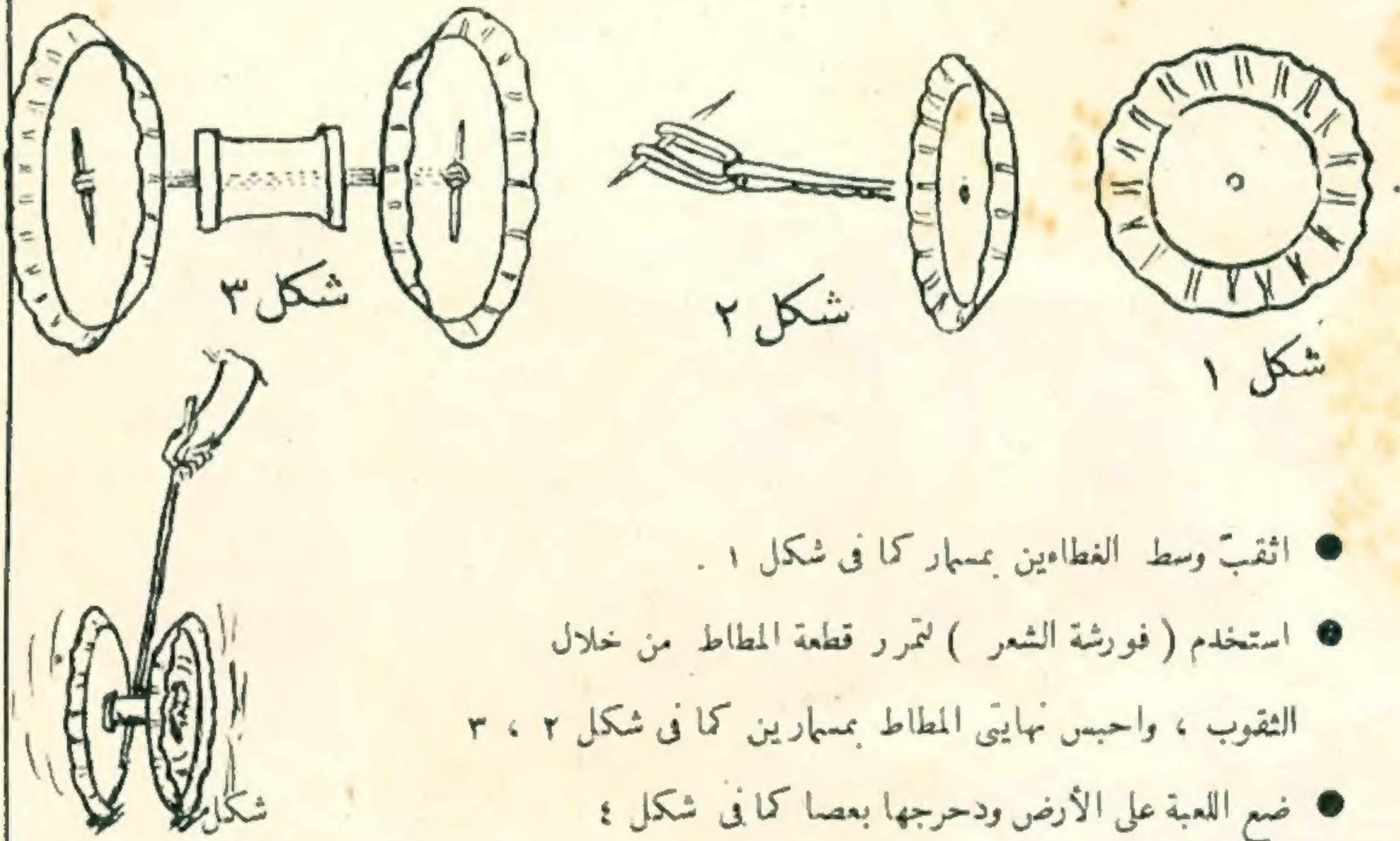
ما نوع هذا الحيوان

ما الذي يساعد السمكة في حركتها خلال الماء ؟

لعبة

يحتاج عمل هذه اللعبة إلى غطاءين متساويين لعلب مستديرة من الصفيح أو الكرتون ، وبكرة خيط فارغة ، وقطعة من المطاط وعصا .

الطريقة : اتبع الخطوات المبينة في الرسم ليتمكنك أن تنفذ هذه اللعبة اللطيفة وتقدمها هدية إلى أخيك الصغير .



● اثقب وسط الغطاءين بمسبار كما في شكل ١ .

● استخدم (فورشة الشعر) لتمرير قطعة المطاط من خلال

الثقوب ، واحبس نهايتي المطاط بمسارين كما في شكل ٢ ، ٣

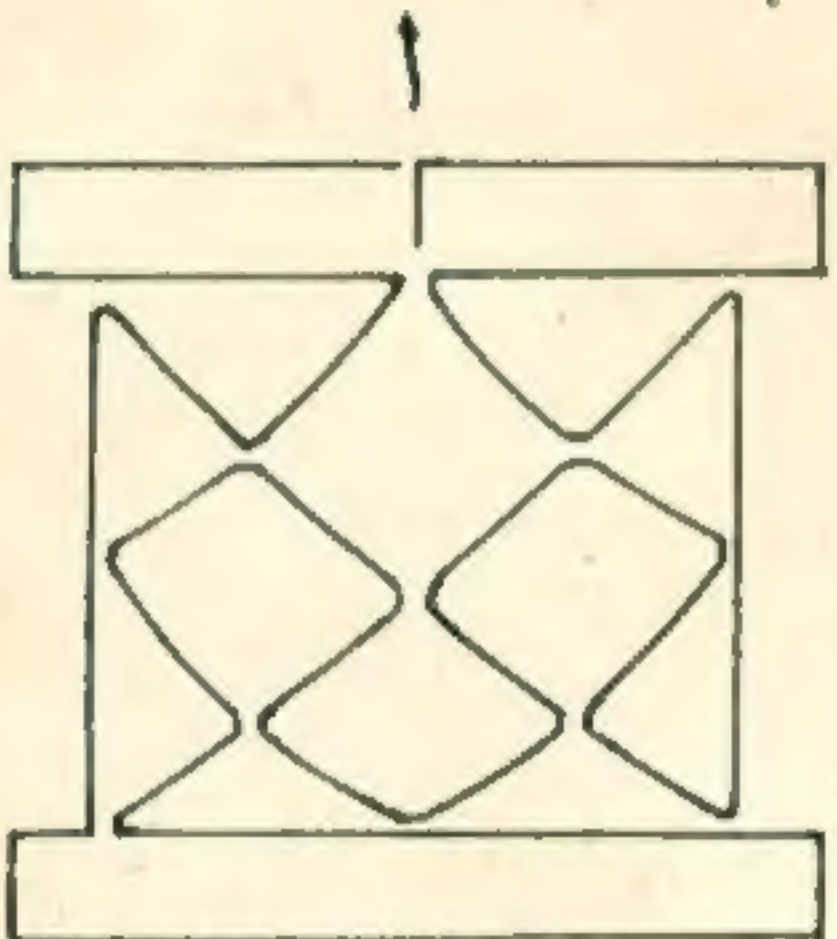
● ضع اللعبة على الأرض ودحرجها بعصا كما في شكل ٤

حلول ألعاب العدد ٣٧

● اللغة السرية

سندباد

● الرسم بخط مستمر



● حزرفزر

(١) يوجد غشاء بين الأصابع في أرجل الأوزة .

(٢) نعم ، تؤكل القواقع في فرنسا .

لغز أسماء المدن

(١) م . ه .

(٢) د . ش .

(٣) ب . ا .

(٤) ي . ت .

(٥) ط . ن .

(٦) ب . ال . د .

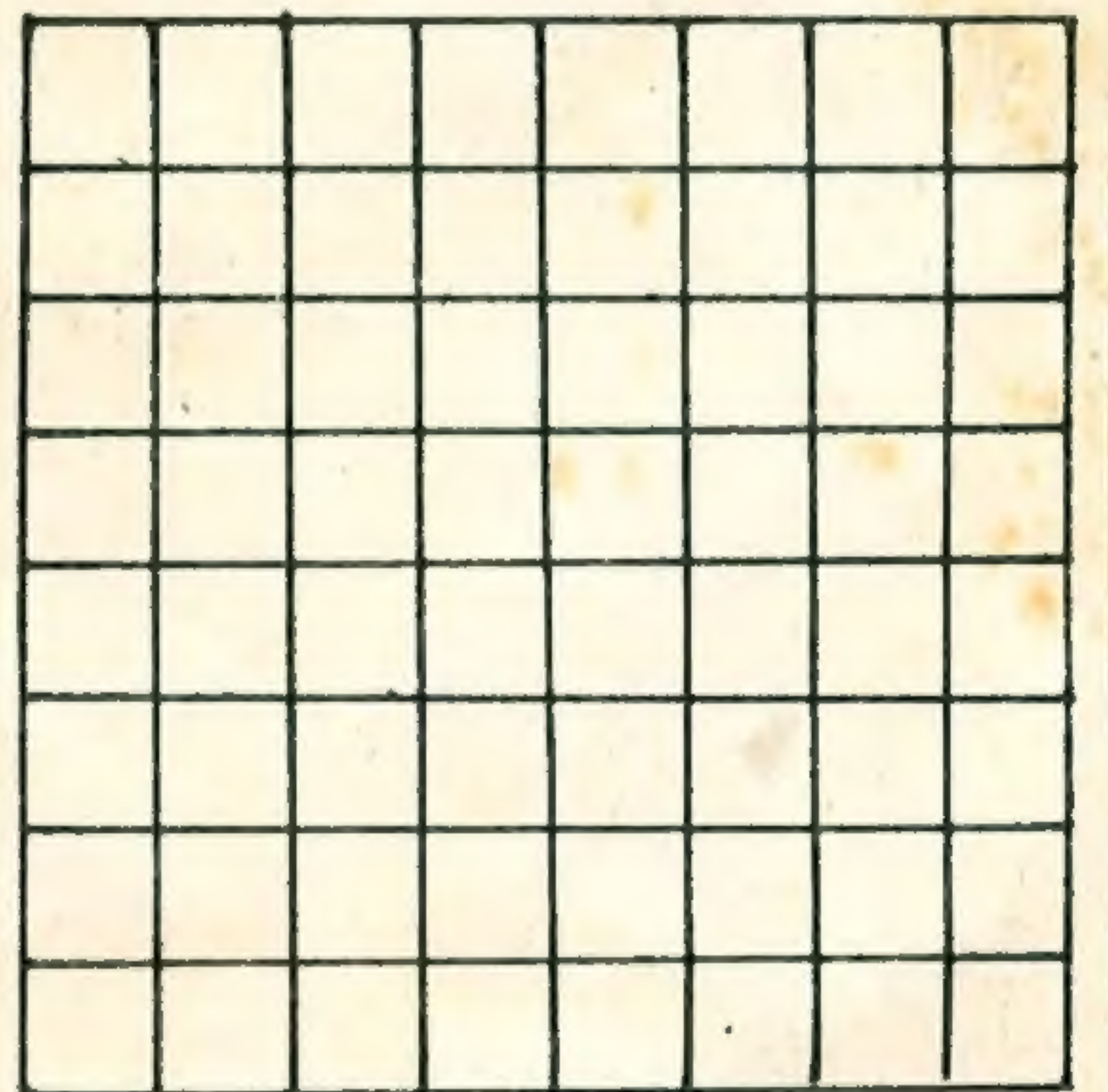
أمامك أسماء ست مدن شهيرة ، حذف منها بعض الحروف ، حاول أن تعرف اسم كل مدينة منها .

قريباً

بطاقة العضوية في

ندوات سندباد

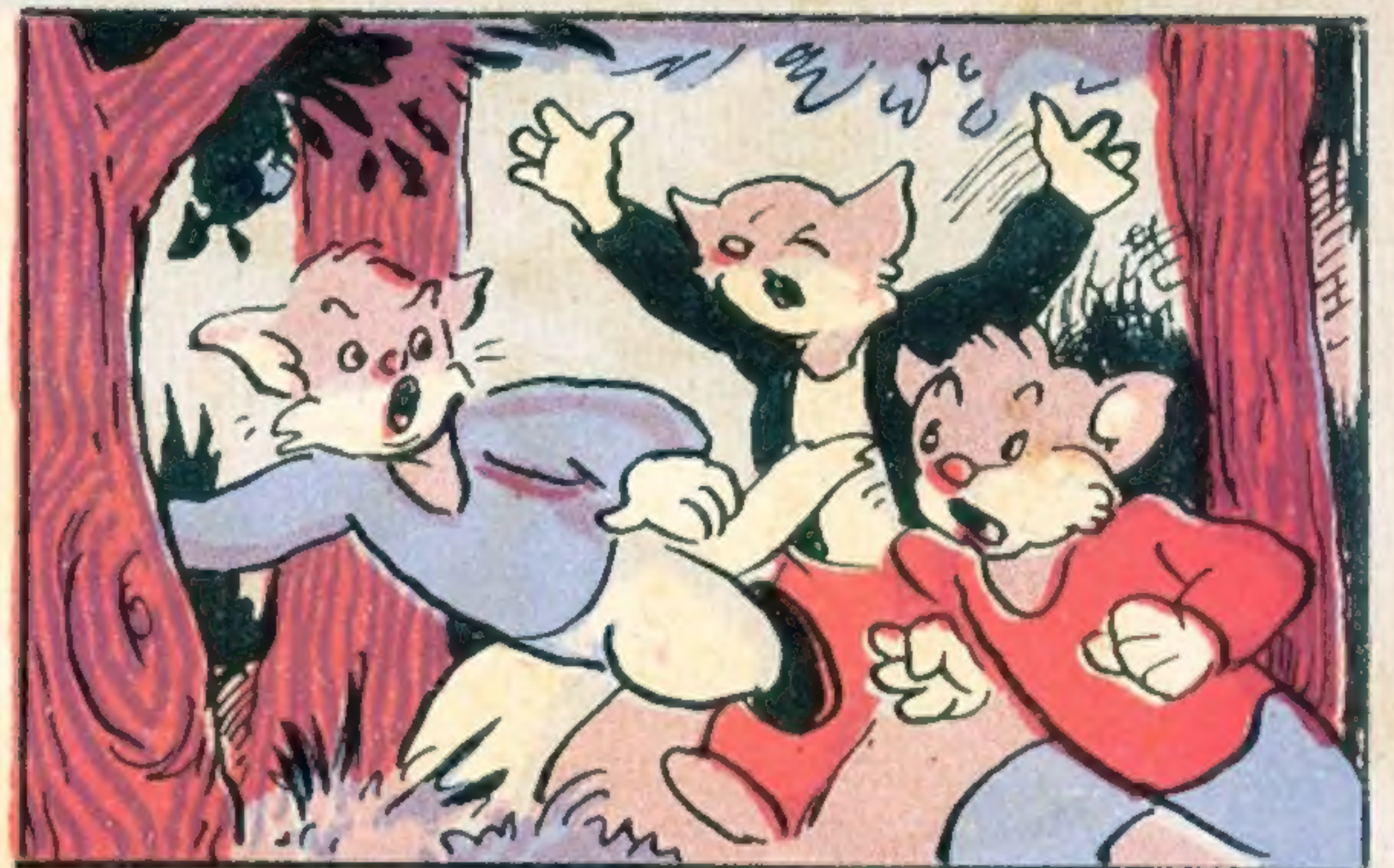
التسلية بالدوائر والمربعات



حاول أن توزع الدوائر الأربع السوداء ، والدوائر الأربع البيضاء ، في داخل المربعات الصغيرة ، بحيث يشمل الصف الواحد دائرتين من نوع واحد ، ملاحظة أن تكون الصفوف إما رأسية أو أفقية أو قطرية .



٢ - ورأى الأمير الصيَّاد، فأراد أن يتودَّدَ إليه،
حتى يخلصَ من يَدَيْهِ؛ فأقبلَ عليه وهو يقولُ بلطفٍ:
أتعرفُ أيُّها الصيَّاد، أين الطريقُ إلى بلادِ أرنباد؟



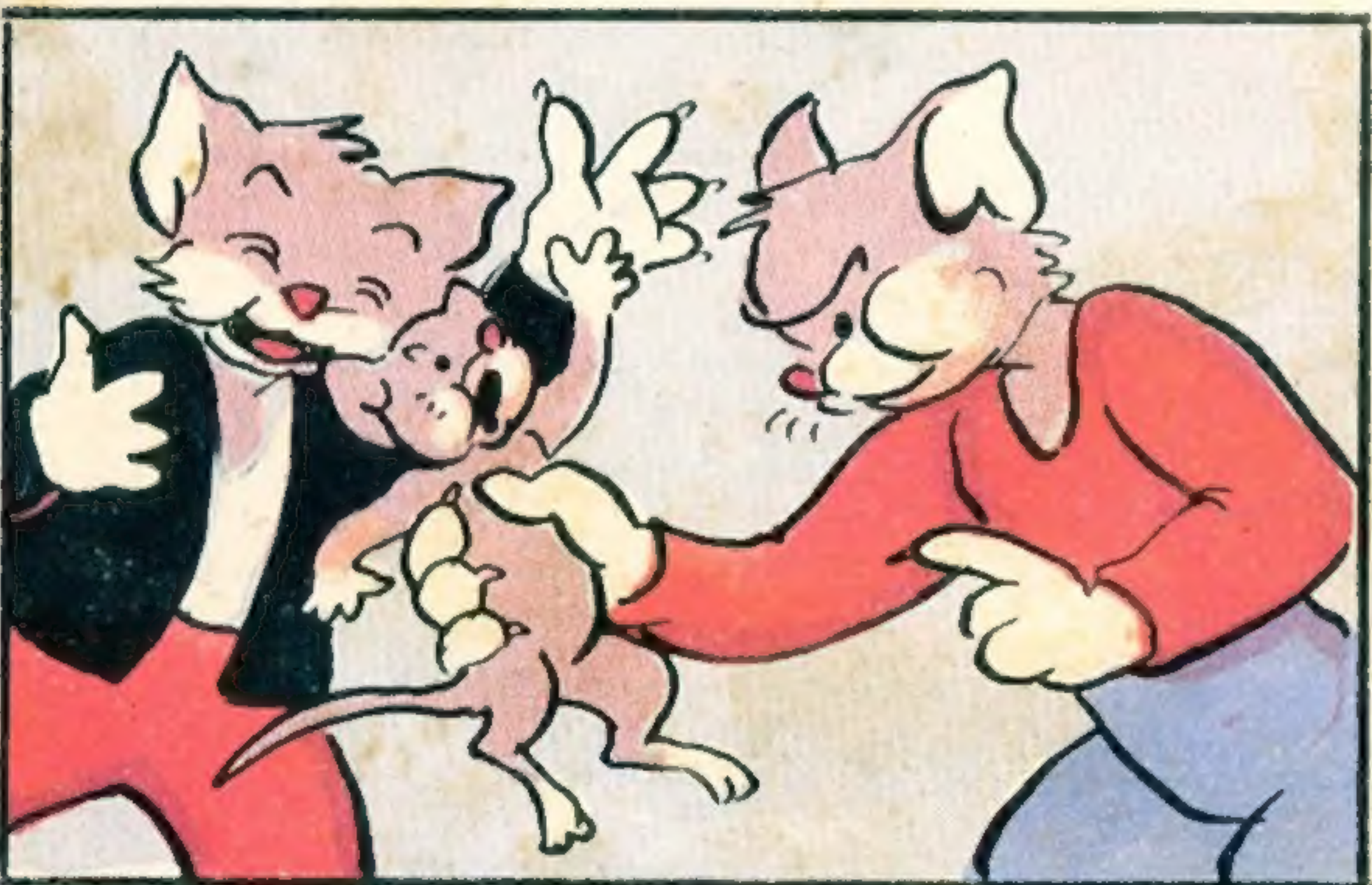
١ - لم يكِدِ القِطَّاطُ يروْنِ الشرَّ في عَيْنِ الصيَّاد،
حتى وثبوا عن ظهرِ الحِمَارِ هاربين، وتفرَّقوا بين أشجارِ
الغابة؛ كما هرب الأرنبانِ يطلبانِ السَّلامةَ!



٤ - لم يكِدِ الصيَّادُ يسمِعْ أَسْمَ عَدُوَّتِهِ بوسي، حتى
انتفضَ غاضباً وهو يقولُ: إنِّي أبحثُ عنها وعنكَ! ثمَّ
هجمَ على الأميرِ والحِمَارِ، وساقهما إلى سجنٍ في الدَّارِ!



٣ - دهشَ الصيَّادُ وقال: لو كنتُ أعرفُ بلادَ
أرنباد، لما أتعبتُ نفسي بالصَّيدِ في هذه البلاد! قال الأميرُ
أسفًا: آه! مَنْ ذا يُخبرُني أين ألقى صديقتي بوسي؟



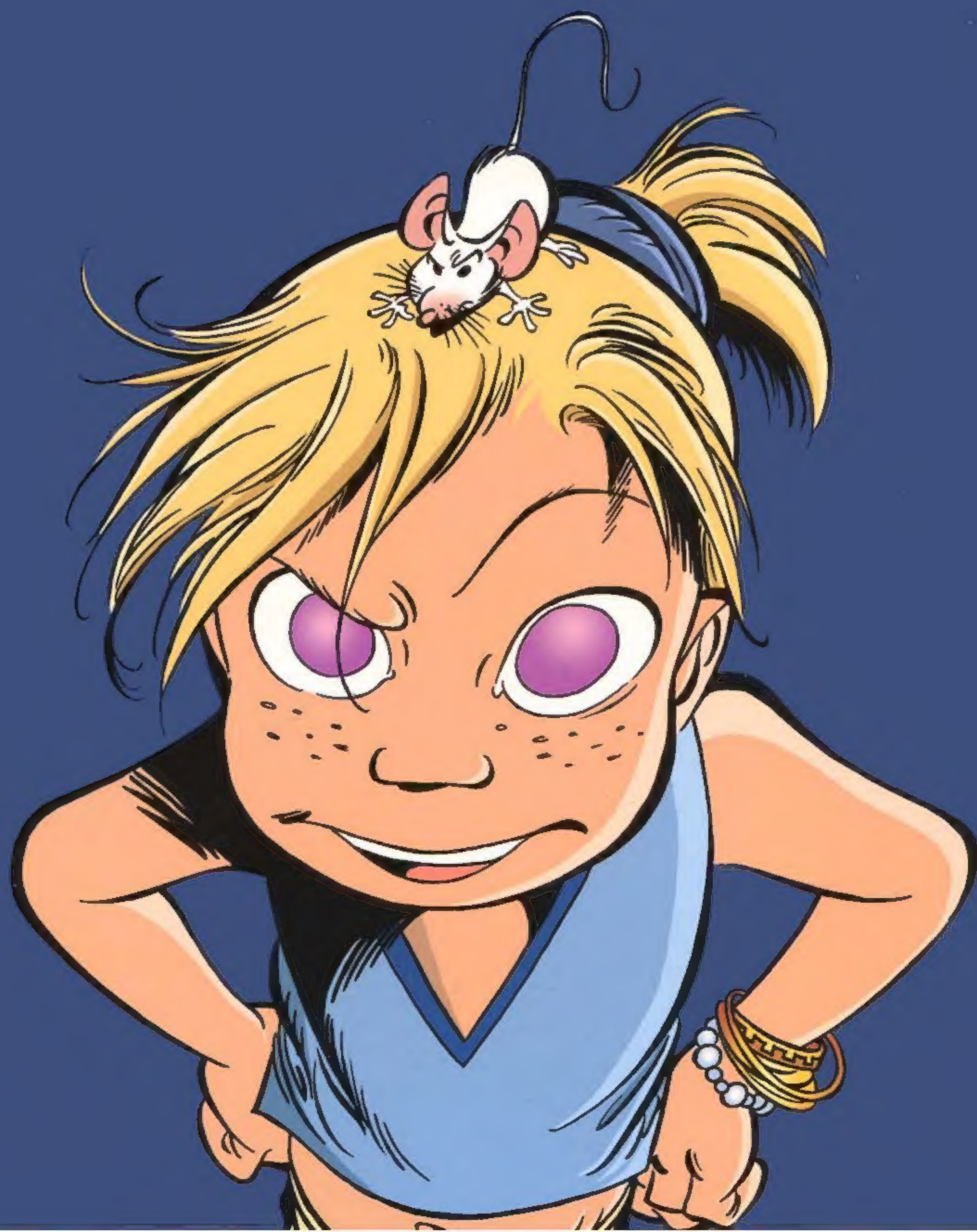
٦ - وبَيْنَمَا هُم جالِسُونَ يُفكِّرونَ، مرَّ بهم فَرَسَمين؛
فدسَّ القِطَّاطُ ما كانوا فيه، وأنقضوا عليه لِيَأْكُلُوهُ؛
فصاحَ الفأرُ في دُعرٍ: أترُكوني ولكمُ المُكافأةُ والأجرُ!



٥ - فلمَّا ذهبَ الصيَّادُ بالأميرِ والحِمَارِ، وغابَ عن
أعينِ الأرنبينِ والقِطَّاطِ، التقوا بعدَ تفرُّقٍ، وأطمأنوا بعدَ
خوفٍ، ثمَّ اجتمعوا في مؤتمَرٍ يُفكِّرونَ في شأنِ الأميرِ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..